

Skrzypce – to muzyczny instrument strunowy z grupy smyczkowych, są najmniejszym instrumentem z tej grupy. Rezonansowy korpus skrzypiec składa się z 2 drewnianych, przyłączonych boczkami, płyt: wierzchniej (zwykle ze świerku), z 2 otworami rezonansowymi, tzw. efami (wyciętymi w kształcie litery f i jej lustrzanego odbicia), i spodniej (z jaworu). Na obwodzie górnej płyty jest wklejona żyłka chroniąca ją przed pęknięciem. Wewnątrz pudła znajduje się przyklejona do wierzchniej płyty belka, przeciwdziałająca ciśnieniu strun i słupki, z których jeden, tzw. dusza, służy do przenoszenia drgań płyty górnej na dolną. Do korpusu przytwierdzona jest szyjka zakończona zwiniętą spiralnie główką, tzw. ślimakiem. Nad naklejoną na szyjce podstrunnicą są rozpięte 4 metalowe struny, strojone w kwintach: g, d 1, a 1, e 2. Struny, przymocowane w dolnej części do strunociągu, oparte na podstawku przenoszącym ich drgania na wierzchnią płytę rezonansową, są nawijane na kolki osadzone w komorze główki. Pociera się je zazwyczaj smyczkiem lub szarpie palcami.

Smyczek - sprężysty drewniany pręt, zakończony u góry główką, u dołu tzw. żabką, między którymi jest napięte pasmo końskiego włosia (napięcie reguluje się śrubą przy ruchomej żabce);



Altówka - muzyczny instrument strunowy z grupy chordofonów smyczkowych. Altówka jest nieco większa od skrzypiec, ma niższy, głębszy i łagodniejszy ton. Zbudowana jest z podłużnego pudła rezonansowego z dwoma otworami w kształcie stylizowanej litery f oraz gryfu z bezprogową podstrunnicą, zakończonego główką w charakterystycznym kształcie ślimaka. Struny, podparte na podstawku, napinane są za pomocą kolków. Altówka, podobnie jak skrzypce, posiada cztery struny strojone w kwintach. Odpowiadają one dźwiękom c, g, d1, a1. Do gry na altówce używa się smyczka skrzypcowego.



Wiolonczela- tenorowo-basowy instrument muz. z grupy chordofonów smyczkowych. Jest budowana na wzór skrzypiec, ale ma dwukrotnie dłuższy korpus, czterokrotnie wyższe boczki i proporcjonalnie krótszą szyjkę; z dolnej części instrumentu wystaje krótka, ostra nóżka, służąca do oparcia, którą podczas gry stawia się na podłodze w położeniu pochylonym. Wiolonczela składa się z dużego pudła rezonansowego z dwoma efami oraz szyjki z bezprogową podstrunnicą, zakończoną główką w charakterystycznym kształcie ślimaka. Struny, podparte na mostku (zwanym też podstawkiem), napinane są za pomocą klinowych naciągów – kolków, umieszczonych po obu stronach główki, z drugiej strony zaczepione są na strunociągu. Na wiolonczeli gra się na siedząco, obejmując kolanami pudło rezonansowe, które dodatkowo oparte jest o ziemię nóżką. Gryf, wznoszący się niemal pionowo w górę, znajduje się na wysokości przedramienia i ramienia.

Smyczek wiolonczelowy jest także nieco krótszy i mocniejszy niż skrzypcowy.



Kontrabas - muzyczny instrument strunowy z grupy smyczkowych, jest największym i najniżej brzmiącym instrumentem tej grupy. Kształt instrumentu podobny jest do budowy wiolonczeli. Jest jednak znacznie od niej cięższy i wyższy, dlatego gra się na nim zwykle na stojąco lub siedząc na wysokim stolku. Kontrabas składa się z wielkiego pudła rezonansowego z dwoma otworami w kształcie stylizowanej litery f, gryfu z bezprogową podstrunnicą, zakończonego główką w charakterystycznym kształcie ślimaka. Instrument posiada cztery struny, podparte na mostku, napinane za pomocą klinowych naciągów.



Gitara - instrument muzyczny z grupy chordofonów szarpanych. Owalne, zwężone w środku pudło rezonansowe, o płaskich płytach: wierzchniej i spodniej; pośrodku wierzchniej płyty okrągły otwór rezonansowy. Długa szyjka zaopatrzona w metalowe progi do skracania 6 strun o stroju: E, A, d, g, h, e 1. Pudło rezonansowe ma decydujący wpływ na brzmienie instrumentu. Jego płytę wierzchnią wykonuje się z drewna o najwyższych własnościach rezonujących – z reguły używa się świerku i cedru. Nadaje się do tego jedynie drewno o drobnych słojach i całkowicie suche. Wnętrze pudła rezonansowego jest ożebrowane dla wzmocnienia konstrukcji i ma duży wpływ na brzmienie instrumentu. W płycie wierzchniej wycina się otwór rezonansowy, wokół którego wykonuje się ozdobną rozetę. Bok oraz tył pudła wykonuje się zazwyczaj z jednej lub dwóch sklejonych listew. Same struny gitary wydają bardzo cichy dźwięk.

